

ZWEI

14+

IM DUNKELN



Junges
STAAT
THEATER
KARLSRUHE

KRIEG IST

ein organisierter, mit Waffen gewaltsam ausgetragener Konflikt zwischen Staaten bzw. zwischen Bevölkerungsgruppen eines Staates. Dabei unterscheidet die Arbeitsstelle für Kriegsursachenforschung in Hamburg zwischen fünf verschiedene Arten von Kriegen.

ANTIREGIME-KRIEGE, in denen um den Sturz der aktuellen Regierung oder um die Veränderung oder den Erhalt des politischen Systems oder gar der Gesellschaftsordnung gekämpft wird.

AUTONOMIE- UND SEZESSIONSKRIEGE, in denen um größere regionale Autonomie innerhalb des Staatsverbandes oder um Sezession vom Staatsverband gekämpft wird.

ZWISCHENSTAATLICHE KRIEGE, in denen sich Streitkräfte der etablierten Regierungen mindestens zweier staatlich verfasster Territorien gegenüberstehen, und zwar ohne Rücksicht auf ihren völkerrechtlichen Status.

DEKOLONISATIONSKRIEGE KRIEGE, in denen um die Befreiung von Kolonialherrschaft gekämpft wird.

SONSTIGE KRIEGE, die sich nicht eindeutig einem dieser Typen zuordnen lassen, weil sich verschiedene Typen überlagern oder sich der Charakter des Krieges im Verlauf der Kampfhandlungen verändert, so dass sich Mischtypen bilden.

Kriege werden als beendet angesehen, wenn die Kampfhandlungen dauerhaft, d.h. für den Zeitraum von mindestens einem Jahr, eingestellt werden.



Geflüchtete sind Personen, die aus politischen und wirtschaftlichen Gründen oder aufgrund von Umwelt- und Naturkatastrophen gezwungen sind, auf der Suche nach Schutz die Grenzen ihres Heimatlandes zu überschreiten. Im Gegensatz dazu suchen sogenannte „Binnenvertriebene“ (die den Hauptteil an Menschen auf der Flucht ausmachen) in einer anderen Region innerhalb der Landesgrenzen Schutz.

Im Schnitt wird alle **DREI SEKUNDEN** jemand auf der Welt zur Flucht gezwungen.

50 PROZENT der Geflüchteten weltweit sind Kinder.

Einer von **113 MENSCHEN** weltweit ist von Flucht und Vertreibung betroffen.

Rund eine **HALBE MILLION** Geflüchtete konnten 2016 in ihre Heimat zurückkehren.

2016 stellten **75.000** unbegleitete Minderjährige Asylanträge.

28.300 Menschen fliehen im Durchschnitt pro Tag.

WELTWEIT EINE DER HÄUFIGSTEN FLUCHTURSACHEN.



ZWEI IM DUNKELN ¹⁴⁺

von Michail Bartenjew & Alexej Slapowskij

WO BIST DU **ZU HAUSE?** WOVOR HAST DU **ANGST?**
WO SIND DEINE **GRENZEN?** WEN **LIEBST** DU?
WOVON **TRÄUMST** DU? FÜR WAS WÜRDEST DU **TÖTEN?**
WAS BEDEUTET **MUT** FÜR DICH? MACHT VERTRAUEN **SCHWACH?**
WOFÜR LOHNT ES SICH ZU **LEBEN?**
WANN FÜHLST DU DICH **SICHER?**
OHNE WAS KANNST DU NICHT **SEIN?**
WIE DEFINIERST DU **FAMILIE?** KANN **RACHE** ERLEICHTERN?



SWANA RODE Die 1991 geborene Schauspielerin wirkte schon in ihrer Jugend bei zahlreichen Inszenierungen am English Theatre Frankfurt sowie am Jungen Schauspiel Frankfurt mit. Während ihrer Schulzeit gewann sie mehrere Preise bei Jugend musiziert im Bereich Gesang. Bereits während des Schauspielstudiums in Hamburg spielte sie am Thalia Theater in **Die drei Musketiere**, Regie: Peter Jordan/ Leonhard Koppelman, auf Kampnagel, am St. Pauli Theater und in diversen Studienprojekten. Seit der Spielzeit 2016/17 ist sie festes Ensemblemitglied am JUNGEN STAATSTHEATER. In der letzten Spielzeit war sie nicht nur auf der INSEL-Bühne sondern auch als Olga in **Oblomow** an der Volksbühne Berlin zu sehen.



DARIO NEUMANN Dario Neumann absolvierte 2017 sein Schauspielstudium an der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg. Im Rahmen seines Studiums wirkte er u. a. bei **5.6-11.6 (Tot) 15.6 (Auferstehung)** in der Regie von Christiane Pohle, **Das letzte Abendmahl. Fenster auf, Seele raus, Gott lebt!** unter der Leitung von Tom Stromberg und **Die Unerhörte** in der Regie von Anna-Elisabeth Frick mit, das 2016 beim Körber Studio Junge Regie ausgezeichnet wurde. Seit der Spielzeit 2017/18 ist er Ensemblemitglied am JUNGEN STAATSTHEATER.

REGIE Otto A. Thoß **BÜHNE & KOSTÜME** Philip Rubner **SOUNDDESIGN** Leif Weitzel **DRAMATURGIE** Lena Fritschle
THEATERPÄDAGOGIK Virginie Bousquet
MIT Swana Rode, Dario Neumann

PREMIERE 30.9.17 INSEL
ca. 1 ½ Stunde, keine Pause

Regieassistentz **Djuna Delker** Kostümassistentz **Tamara Goldfeld** Technische Direktion **Harald Fasslrunner, Ralf Haslinger** Technische Leitung **Maik Fröhlich** Bühne/Licht/Ton **Tobias Becker, Ernst Hollemeyer, Sebastian Huber, Mike Krause-Bergmann, Stephan Mauritz, Max Mörmann, Urban Schmelzle** Leiter der Beleuchtungsabteilung **Stefan Woinke** Beleuchtungsmeister **Joachim Grüßinger** Leiter der Tonabteilung **Stefan Raebel** Ton **Till Meiler, Felix Wagner** Leiter der Requisite **Wolfgang Feger** Requisite **Clemens Widmann** Werkstättenleiter **Guido Schneitz** Konstrukteur **Eduard Moser** Malsaalvorstand **Giuseppe Viva** Leiter der Theaterplastiker **Ladislav Zaban** Schreinerei **Rouven Bitsch** Schlosserei **Mario Weimar** Polster- und Dekoabteilung **Ute Wienberg** Kostümdirektorin **Christine Haller** Gewandmeister/in Herren **Petra Annette Schreiber, Robert Harter** Gewandmeisterinnen Damen **Tatjana Graf, Karin Wörner, Annette Gropp** Waffenmeister **Michael Paolone** Schuhmacherei **Thomas Mahler, Valentin Kaufmann, Nicole Eyssele** Modisterei **Diana Ferrara, Britta Hildebrandt** Chefmaskenbildner **Raimund Ostertag** Maske **Jasmin Müller, Sonja Meklenbroich, Laura Feldmann**

IMPRESSUM Herausgeber **BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE** Generalintendant **Peter Spuhler** Kaufmännischer Direktor **Johannes Graf-Hauber** Verwaltungsdirektor **Michael Obermeier** Leitung JUNGES STAATSTHEATER **Otto A. Thoß** Redaktion **Lena Fritschle** Gestaltung **Roman Elischer** Fotos **Felix Grünschloß** Druck **medialogik GmbH** Textnachweise **bpb: Bundeszentrale für politische Bildung, UNO-Flüchtlingshilfe e.V.**

Programm Nr. 401
STAATSTHEATER KARLSRUHE 2017/18
WWW.STAATSTHEATER.KARLSRUHE.DE